AÑO XI.
Nº 503.

EL DIA

MONTEVIDEO,
SETIEMBRE 6 DE 1942.



LA CUEVA DEL TIGRE. – Río San José.

(FOTOGRAFIA FRANCISCO OLIVERAS)



FRENTE ESTE, CALLE CAMARAS, HOY JUAN CARLOS GOMEZ. EL CABILDO A LA DERECHA.

LOS FRENTES DE LA PLAZA CONSTITUCION

LA amabilidad de la señorita Dora M. Christian, distinguida profesora del Instituto Cultural Anglo Uruguayo y de su señor hermano don Eduardo J. Christian ha puesto a nuestro alcance varias fotografías antiguas de Montevideo revestidas de particular mérito.

Formaban parte de una colección — luego dispersa — reunida por sus padres don Edward Tom Christian, que fué aquí empleado principal del Banco de Londres y doña Melissa Talcott, neoyorkina, una belleza de su tiempo.

Son en su casi totalidad negativos pequeños, del formato que se conoce técnicamente por "visita", provenientes de la fotografía de Bate, norteamericano como mistress Talcott, pero impresos en tarjetas con el rótulo de Wanderweyde, en la época en que esta firma sucesora de la famosa norteamericana prenombrada ocupaba ya el local de la calle Treinta y Tres número 170.

Se incluyen en el interesante conjunto algunas copias de dimensión mayor, sin referencia impresa, pero con seguridad de origen idéntico

Estudiados los motivos fotográficos de que me ocupo y los antecedentes que se tienen respecto a los establecimientos de donde provienen se llega a la conclusión que sus fechas deben situarse entre 1867 y 1872. La casa de Correos, que figura entre aquellos fué inaugurada por el dictador Flores en el primero de aquellos años y la bella fuente de mármol no aparece todavía en el centro de la plaza Matriz.

La posesión de material bibliográfico referido particularmente a esta época de la vida montevideana, permite por coincidencia feliz un mejor comentario ilustrativo de los nuevos e importantes documentos gráficos incorporados de hoy más a la historia de la capital.

*

Fotografías del conjunto Christian, en unión de otras de nuestras colecciones permiten formarse idea cabal del aspecto de la edificación que rodeaba la por mucho tiempo única plaza pública de Montevideo, promediando la segunda mitad del siglo pasado.

La ilustración de los diversos frentes varía mucho y es el que corresponde a la vereda de la calle Rincón el menos favorecido. Pero se explica.

La Catedral y el Cabildo en su calidad de grandes monumentos públicos llamaban automáticamente al operador fotógrafo y éste teniendo que abarcar ciertos angulares comprendía los edificios linderos, sea inmediatos sea a través de la calle Sarandí.

De este modo la casa de dos altos del hotel de las Pirámides, la esquina de enfrente, la casita donde tuvo su consultorio homeopático monseñor Estrázulas pegada a la iglesia aparecen casi siempre, lo mismo que la esquina de Sarandí y Cámaras (hoy Juan C. Gómez) cruz con la plaza, donde estuvo tantos años el café del Agua Sucia.

Por 1856 era éste uno de los más viejos comercios de su género primitivamente llamado "Café del 4 de Octubre" y luego "Oriental" cunado fué propiedad de un señor Costales. El primitivo dueño y fundador apellidábase Colón, que tuvo como sucesor a cierto italiano, a su vez anterior inmediato de Costales que con su descuido ganó para la casa aquel desagradable sobrenombre popular.

Parroquiano de Costales, el poeta Acuña de Figueroa ensayó una defensa del buen nombre del establecimiento diciendo en verso:

Ha sido envidiosa astucia
Y la antítesis más rara
Que al café del agua clara
Le llamen del Agua Sucia.
Con tan miserable argucia
No logran hacerle mal.
¡Que viva el Café Oriental
Y que sobre sus rivales
Mil lauros gane Costales
Y de onzas de oro un costal!

El café Des Pyramides —siempre tuvo el nombre en francés— esquina en cruz de las calles Sarandí e Ituzaingó, data más o menos de la época del anterior: positivamente existía en 1859 el café y restaurant de esa denominación, que con fecha 1º de noviembre de 1874 se transformó en el Hotel que todavía subsiste tal como subsiste la casa con un último piso añadido a principios del siglo, que envolvió el mirador con tres balcones que daba a la calle Ituzaingó, y que se nota claramente en la fotografía.

Las vistas obtenidas en pleno invierno que se reproducen y muy poco comunes, desde luego, pues los operadores preferían



FRENTE NORTE, CORRESPONDIENTE A LA CALLE RINCON



FRENTE SUR, QUE CORRESPONDE A LA CALLE SARANDI.

siempre la nota decorativa de los árboles vestidos de follaje, instruyen algo sobre la media cuadra del frente Oeste.

Contigua a la catedral la librería de Barbot y Cía., Ituzaingó 159 entonces, se distingue con sus dos vidrieras en la pared ladeando la puerta. Las aberturas siguientes recuadradas de blanco corresponden a los números 151 y 153 de la confitería y café de Enrique Risso. Viene luego el zaguán de los altos donde habitaba Carlos Quinzi, titiritero, oficio inexistente en nuestros días. Esfumados hacia Rincón se pierden fuera de foco la fotografía de Jonant y Lahore, el consultorio del dentista Muridge y la tienda de César Falcone.

Del frente Norte, correspondiente a la calle Rincón escasean mucho las vistas. La que acompaña la crónica sin ser nada buena es de las pocas conocidas.

La cuadra de Ituzaingó y Cámaras ofrece el aspecto parejo de una serie de edificios cortados por el mismo molde, con un piso alto, un mirador cuadrado que se eleva más o menos y la baranda de fierro enhebrando los pilares de las azoteas.

En la esquina Ituzaingó se ve la casa de Santiago Vázquez, demolida recientemente, vieja casa patricia que una vez en estas mismas columnas fué ubicada por error en el frente de Sarandí, siendo el estimado caballero don Luis C. Vázquez quien nos hizo notar el yerro en atenta carta.

Sólo resta en la actualidad uno de esos edificios —viejo y descuidado— próximo a la esquina Juan C. Gómez— donde me parece que hay una imprenta.

En la misma esquina —y la fotografía lo alcanza a mostrar borrosamente— estaba el Hotel de Europa. Algunos comercios se mantuvieron largo tiempo, como por ejemplo el registro de Manuel González, números 138 y 140, que cambió varias veces de firma aunque manteniendo el apellido del fundador.

El almacén de Pedro Varela, más tarde Presidente de la República, estaba situado en la mitad de la cuadra.

El frente Este, de cara al Sol, ha cambiado en su casi totalidad desde la mitad hacia Rincón, único pasible de modificarse por otra parte, una vez que la ocupada por el Cabildo es y será intocable, conforme lo es el edificio.

Pared por medio con esta casa histórica nombrada en las guías "Departamento de Policía", los señores Juan A. Artagaveitia y Cía. tenían un comercio y habitaban en la cuadra donde asimismo existían las oficinas del Fomento Territorial, el Dr. Adolfo Rodríguez, el escribano de lo Civil e Internados Gervasio Muñoz, Reinaldo Arraga, corredor Amadeo Geille, etc.

El frente de la calle Sarandí ha tenido que ilustrarse mediante dos fotografías porque cuando se le enfoca de la torre de la Catedral la parte próxima a Ituzaingó entra en el campo del objetivo, obligando a recurrir a las vistas obtenidas, por ejemplo, de las calles Cámaras o Rincón.

Esta cuadra que en su totalidad está transformada a estas horas, fué sin embargo, la que conservó por más tiempo casas vetustas y de sello colonial, construcciones semiruinosas mantenidas en pie por milagro, a fuerza de remiendos y a mérito de los magníficos alquileres que redituaban.

Repárese, en confirmación de lo dicho, la casa de altos techada con teja de media caña, más o menos a mitad de cuadra, con sus dos puertas estrechas con vidrios chiquititos abiertas ambas con corrido y la de altos también a la izquierda que tiene un segundo piso añadido un poco hacia adentro fuera de línea.

En la esquina de Cámaras la sórdida casita enana, con una especie de altillo en un extremo, se mantuvo en pie, tal cual hasta los primeros años de este siglo, ocupada por El Bazarcito, conocida juguetería establecida en julio de 1878 por Gregorio Ortuño, y trasladada luego a esa esquina.

Sigue a esta sórdida fábrica la casa de altos con 6 aberturas edificada para su habitación por Don Carlos Reyles "senador y propietario" según lo clasifica una guía de la época del General Batlle.

Desaparecido Reyles, el edificio fué arrendado y en un tiempo el Jockey Club tuvo allí su sede social. Cayó bajo la piqueta, junto con la esquina para levantar en el solar el Hotel Lanata.

La casa tejada de la época española y la contigua, que había sido de Don Santiago Sayago, desaparecieron para dejar sitio al palacio del Club Uruguay, mandado construir por el médico italiano Juan Marini, según los planos del arquitecto Luis Andreoni. La casa vieja de Sayago rematada en 1886 la compró Marini por cincuenta y tres mil pesos.

Una serie de comercios del más variado ramo y de inquilinos del más diverso tipo ocupaban en 1869 la calle Sarandí frente a la plaza, conforme puede apreciarse por la transcripción siguiente:

Esquina Ituzaingó, almacén de Juan B. Palusa, Sociedad Española de Socorros Mutuos Nº 241; 243 fábrica de cigarros de Gartúa; Martín Castro, Escribanía de Cámaras de la 1.ª Sección (Nc 249); Antonia Barbares, partera; farmacia Jacquet, en el Nº 251; luego la tienda Caffera y Recarey, y Angela Güelfi, partera; en los números 259 y 261 la tienda de Santo; en el 263 Juan Granara y Cía., casa introductora y mercería; después Ferrari y Cía., marmolistas y escultores, y la zapatería Grahit, la Ropería de Luis Langlade, y por último y en la esquina de Cámaras la tienda de Pelayo Llaguno.

Se excluyeron de la nómina Carlos Reyles, que ya se ha citado antes y Aicardi y Cía., dueños de la confitería señalada con los números 271 y 273, por merecer párrafo aparte.

Era esta la famosa confitería llamada del Ruso, nombre que derivaba por corrupción de rosso (en italiano colorado), originario a su vez del pelirrojo cabello de Aicardi, magnífico comerciante que según la tradición les apuntaba cafés y cogñacs en la cuenta de los clientes que pasaban por la calle...

Era una confitería y café concurridísimo con caídas a bodegón por lo mezclado del público, que no cerraba las puertas a ninguna hora y día y noche parecía un hormiguero. La inveterada costumbre de no cerrar, originó el caso de que en un momento de tremendo apuro, cuando principistas y candomberos libraron allí enfrente la batalla campal del 10 de enero de 1875, fué imposible dar con el paradero de los postigos de las puertas, obligando a los dueños a afrontar de lleno el tiroteo que deshizo los vidrios, permitiendo que unos facinerosos votantes de la lista **Neta** ensartaran en sus facones, de a caballo no más y aprovechando la confusión, los pollos y los patos asados de la vidriera...

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



FRENTE OESTE, CON PARTE DE LA CALLE ITUZAINGO, LA CATEDRAL Y LA ESQUINA SARANDI.



LADERA DEL CERRO TUPAMBAE GRANDE (SIERRA DE LAS ANIMAS) CUBERTA DE ARBUSTOS BAJOS; EN EL FONDO SE VE LA CUNA DEL CERRO BETETE.



SOMBRAS DE MISTERIO GUARDAN ESTA ESCONDIDA SENDA QUE LLEVA AL VALLE EDEN, DONDE LA NATURALEZA CONSERVA TODAVIA UN ESPLENDOR Y UNA RIQUEZA DE FORMAS DIFICILMENTE IGUALABLES. (DTO. DE TACUAREMBO).



NACIDA EN LA ESPESURA ENMARAÑADA DE ARBUSTOS Y ENREDADERAS, ESTA TUNA ALARGA SUS FLORES EN BUSCA DE SOL QUE PROVOCA EL MILAGRO DE LA VIDA (SIERRA MAHOMA)

EL RELIEVE Y LA VEGETACION

LA monotonía topográfica de las llanuras impone la monotonía en la vegetación.

Las planicies desprovistas de accidentes naturales, ofrecen a las plantas condiciones edáficas uniformes a través de áreas muy vastas; suelo generalmente homogéneo, igualdad de la exposición respecto a los rayos solares, idéntica absorción y capacidad de retención del agua de lluvia, y escasa protección respecto al viento.

Al complicarse el relieve, se diversifica de un modo paralelo, el mundo de las plantas.

Los afloramientos de piedra determinan verdaderas islas vegetales pues atraen a las especies incapaces de soportar en medio de las llanuras la furia del viento; en las hendiduras de los bloques, parcialmente rellanadas con los productos de la destrucción de las rocas se instalan multitud de plantas que buscan abrigo respecto al aire en movimiento o la acción directa de los rayos solares.

La abundancia de los manantiales y la persistencia marcada de la humedad en los lugares sombríos favorecen el arraigo de las especies ávidas de agua.

Cuando las formas de relieve se caracterizan por su gran altura, la vegetación se dispone en pisos: en la parte inferior, donde dominan los materiales de la destrucción de las rocas y la humedad del suelo es considerable se instalan los árboles protegiendo con su follaje a multitud de plantas de menor talla; a mayor altura dominan los arbustos, y finalmente dejan lugar a los prados formados por hierbas bajas y a los líquenes que viven adosados directamente a la superficie de las rocas.

La variedad del relieve de nuestro país ha permitido una mayor diversificación de la vegetación que en llanuras de suelo relativamente uniforme como la Pampa argentina por ejemplo. El gran botánico Lorenzo R. Parodi menciona para el partido de Pergamino (situado al Norte de la provincia de Buenos Aires) cerca de quinientas especies de plantas distintas, mientras que en área más reducida pero pedregosa de nuestro país, en la Sierra Mahoma, hemos herborizado y anotado la existencia de más de 600 especies; esta riqueza florística aumenta aún más si consideramos las regiones serranas y de quebradas del Noroeste del territorio nacional. Esta última zona se extiende como una franja a lo largo de la frontera brasileña, ensanchándose algo en dirección a la localidad de Tambores y alcanzando la costa del Plata junto a Piriápolis; su alargamiento desmesurado hacia el Sur puede interpretarse como el resultado de una lenta pero casi constante corriente de plantas de la flora del Estado brasileño de Río Grande del Sur y Estados vecinos, que ha avanzado aprovechando las ventajosas condiciones edáficas que le han ofrecido las serranías del Este de nuestro territorio.

Es fácil notar el vivo contraste que la flora de la Sierra de Minas o de las Animas presenta respecto a la que puebla los campos levemente ondulados que se extienden al Occidente de dichas líneas orográficas; mayor contraste aún se nota al pasar de las regiones quebradas de los departamentos de Rivera y Tacuarembó hacia las praderas de la porción meridional del segundo de dichos departamentos.

Existe sin embargo cierta diferencia entre la vegetación de las sierras del Sur del país respecto a la que albergan las quebradas y cerros fronterizos con el Bra-

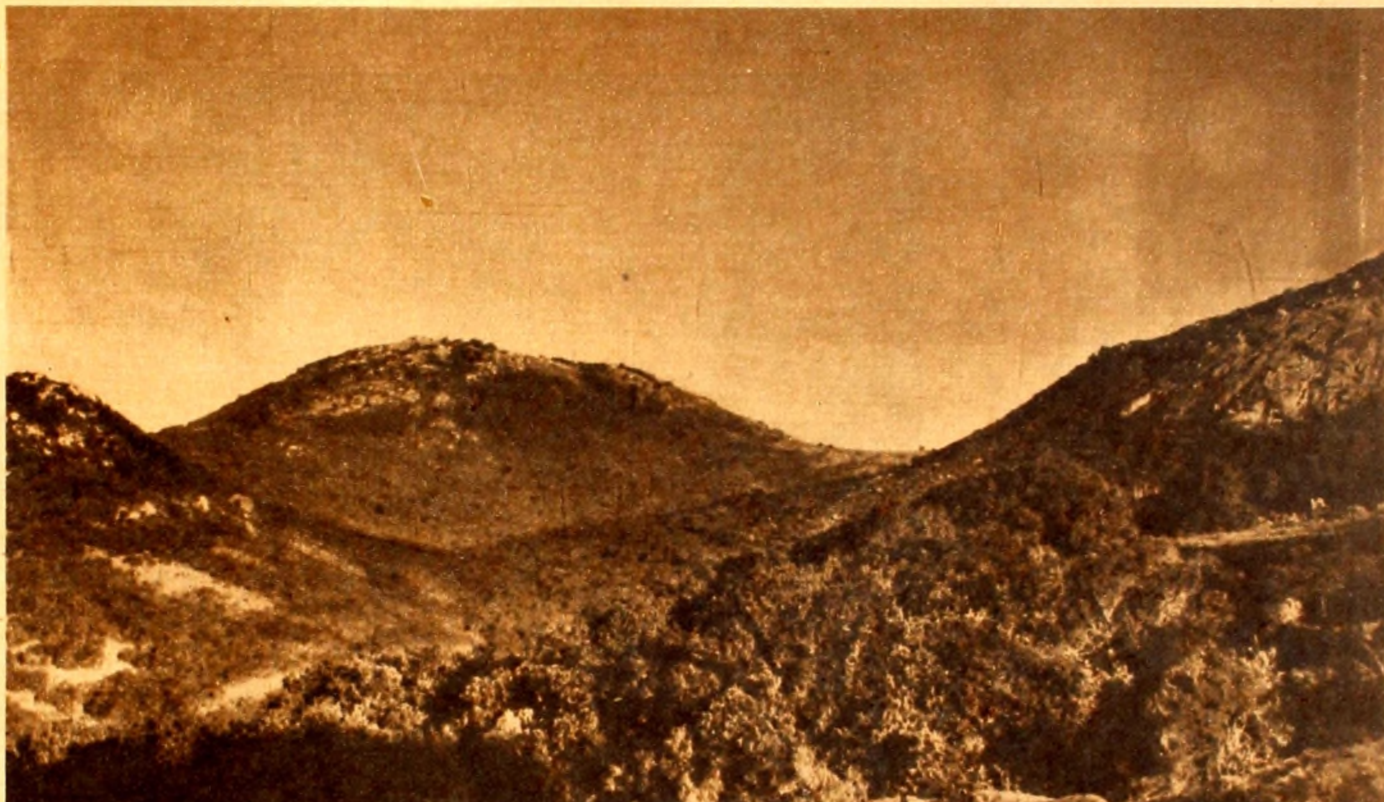


CONTRASTE FORMADO POR LA VEGETACION DE LLANURA CON ASOCIACIONES DE HIERBAS Y ARBUSTOS BAJOS, Y LA DE UN CERRO EN EL QUE SE REFUGIAN MULTITUD DE ARBOLES Y DE HELECHOS. (Dto. RIVERA).

sil; pero a pesar de la reducción de talla de los árboles y arbustos, del decrecimiento de la variedad florística, de la mayor abundancia de las especies espinosas y la escasez de los helechos y de plantas que forman un verdadero estrato inferior en los bosquecillos, numerosos rasgos comunes revelan un parentesco no muy difícil de distinguir entre la vegetación del Noreste y la que domina en las serranías de Lavalleja y Maldonado.

La influencia del relieve sobre la vegetación puede pues observarse con relativa nitidez a lo largo de todo nuestro territorio, desde la frontera con el Brasil hasta la ribera platense. La flora serrana se caracteriza principalmente por su aparente independencia de las corrientes fluviales, la abundancia de los arbustos, de las cactáceas, de las plantas epífitas o que viven independientemente del suelo, por la variedad de los helechos, y en las quebradas del Norte por la diversidad de las especies arbóreas y la disposición en pisos de los componentes de los bosques. En algunos lugares muy protegidos y muy húmedos quedan en pie ejemplares de helechos arborescentes (por ejemplo en la Gruta de los Cuervos, de Tacuarembó).

En la porción Norte del país los árboles típicos de las serranías son la **aruera serrana**, la **anacahuita**, el **tarumán espinoso**, el **quillay**, el **espino corona**, siendo también comunes el **guayabo**, el **carobá**, el **socará**, el **laurel negro**, dos especies de **canelón**; en algunos lugares se refugian la **higuera de monte** y el arbolillo de la **yerba mate**. En realidad esta lista de árboles es mucho mayor y aumenta si consideramos pertenecientes a ella las especies que ocurren en otras zonas del territorio, formando parte de los montes franjas de los ríos y arroyos. Algunos ni siquiera tienen nombre vulgar y en muchos casos son confundidos con otras especies por nuestra gente de campo. El talado está dando buena cuenta de muchos de ellos, sin que se hayan tomado todavía las necesarias medidas para evitarlo; el rápido empobrecimiento de nuestros bosques es un hecho lamentable, cuyas consecuencias funestas examinaremos en oportunidad próxima.



LUCHANDO CON FACTORES ADVERSOS ESTOS BOSQUECILLOS SERRANOS TIENDEN A REPRODUCIR EN NUESTRO PAIS LAS SELVAS DE LADERA QUE OCURREN EN LAS REGIONES TROPICALES. (SIERRA DE MINAS).

Jorge **CHEBATAROFF.**

(Fotografías del autor).



CALAGUALA (HELECHO) PROTEGIDO DE LA LUZ DIRECTA POR BLOQUES DE GRANITO. (SIERRA MAHOMA).



REFUGIADOS ENTRE LOS BLOQUES DE UN ENORME MAR DE PIEDRA ESTOS ARBUSTOS CONSTITUYEN UNA VERDADERA ISLA VEGETAL DENTRO DE LA MONOTONIA DE LAS PRADERAS. (SIERRA MAHOMA).

LA VIDA ARTISTICA EN LA FRANCIA DE HOY

LA crisis de la pintura que se temió a causa de la rarefacción de las materias primas, parece haber sido conjurada. Los colores, el aceite, el lino, la trementina, no se encuentran en profusión pero los pintores tienen la seguridad de que no les faltará por el momento al menos y se encuentran así libres de una grande inquietud.

Pero ahora hacen falta los modelos. La penuria de ellos se hace sentir especialmente en la Costa Azul, en la nueva ciudad de Médicis instalada en las alturas de Niza desde hace algunos meses. El oficio es penoso y está poco remunerado. Además, a consecuencia de la escasez, los talleres de los pintores tienen una calefacción insuficiente.

Aquellos que escogieron voluntariamente la profesión de posar (hombres y mujeres) prefieren ahora comprometerse en otras vías y tanto más cuanto que el destino de los modelos, aún los más reputados, no es nada envidiable, como el de la famosa "Reina de Saba", de Cochegrosse, relegada hoy por la vejez y la miseria a tristes tareas secundarias.

—o—

Una categoría particular de artistas no sufre esta crisis: los humoristas. Especialmente las restricciones han servido de tema a sus obras variadas y originales. Se acostumbra decir que en Francia todo acaba en canciones, pero se podría decir también que todo acaba "en dibujos". El espíritu del buen humor triunfa una vez más de las pequeñas miserias cotidianas.



Maillol (Dibujo de Trujillo)

Ya se trate de la falta de tabaco, de las dificultades de transporte o de la variedad de los tiquetes de aprovisionamiento, todos estos temas son buenos bajo el lápiz de Sennep Gassier Dubout o de Jean Effel, para (como dice este último) "recuperar la sonrisa".

Si el "desarme" de las estatuas para remediar la crisis de metales, se hace en París con bastante discernimiento, no sucede siempre lo mismo en las pequeñas ciudades de provincia, donde el celo de los recuperadores no tiene a veces medida.

Recientemente en Perpiñan el busto de un personaje local estuvo a punto de ser enviado a las fundiciones. Fué necesaria nada menos que la intervención enérgica de los habitantes de la ciudad para que la efigie de su compatriota Terrus, médico y pintor, permaneciera en su puesto.

Ese busto es de Maillol, uno de los más grandes escultores de la hora presente y cuya obra es admirada en el mundo entero. Los amantes del arte ganaron finalmente la causa pero debieron dar satisfacción a las exigencias que se les hacía y ofrecer a la municipalidad en candelabros, cacerolas y otros objetos, el peso correspondiente al del busto de bronce del Dr. Terrus.

En cuanto a Maillol, no es un hombre que se conmueva por tan poca cosa. Continúa trabajando en su taller de Banuls en el monumento a la gloria de Mermoz y de los demás héroes del Atlántico Sur. Este monumento, que debe ser colocado próximamente en Tolosa, se compone de una gran figura estirada y envuelta en velos ligeros. En el zócalo se levanta una columna en la cual están grabados los nombres de los mártires del Océano. Para leerlos, los transeúntes deberán subir algunas escalinatas, símbolo de elevación.

—o—

Una exposición particularmente inesperada va a abrirse dentro de poco en la capital francesa.

Después de abandonar la escena del Teatro Francés, la comedianta Julia Bartet, sintió gusto por la pintura. En ejecución de su voluntad testamentaria, sus telas son conocidas solamente por algunos de sus íntimos amigos, que las aprecian mucho. Estas telas serán puestas en venta ahora en beneficio de la Comedia Francesa. Los aficionados se las disputarán porque cada lienzo es un recuerdo divino. De cerca de setenta años de edad cuando descubrió esta vocación, la comedianta no salía casi, y por ello en sus telas se encontrarán descritos con un pincel delicado los múltiples aspectos de su departamento.

Es indudable que esta venta, colocada bajo el triple signo de la caridad, de la veneración y del talento, asegurará al teatro de Moliere una de sus más bellas entradas.

Esperando tener conocimiento de este pintor ignorado, el público parisiense ha sido incitado desde hace algunos días a interesarse por la belleza del arte conocido hasta el presente de manera muy superficial: el del "ballet" romántico.

Jean BOTROT.

UN CUADRO DE FORTUNY EN MONTEVIDEO



LOS CONTRASTES DE LA VIDA, OBRA DEL PINTOR FORTUNY, QUE HA SIDO ADQUIRIDA POR EL SEÑOR FERNANDO GARCIA PARA ENRIQUECER SU PINACOTECA.

"**ADMIRAMOS** a Fortuny en todo; porque en él, a la vez que un fuerte y luminoso colorista, se encarna la profunda sabiduría de una técnica que no se aprende: nace con el pintor y se fusiona íntimamente con la sensibilidad suya", tal dijo el eximio Borrel Nicolau refiriéndose al ilustre pintor, agregando en seguida: "la forma así, corpulenta y grande, sabiamente construída por el Maestro, es como el preludio de la sinfonía colorista de toda su obra. Y el resultado de ese conjunto armónico intensamente vivido por Fortuny, ¿no es en pintura, y en el arte todo, la obra definitiva y perdurable cuyo autor hace honor a su pueblo y a todos los tiempos?".

He ahí, en breves pero profundos conceptos, definida la personalidad artística del insigne maestro del pincel.

Nació Mariano Fortuny en Reus, provincia de Cataluña, el 11 de junio de 1838, en humilde hogar, calle señalada con el Nº 36 en el arrabal Robuster. Su genio lo orientó precozmente y, a los veinte años, había pintado ya magníficas imágenes en la iglesia de San Agustín de Barcelona.

Las oposiciones que Fortuny ganó para alcanzar en su tierra natal la pensión en Roma, hicieron época. Era en 1858. Sus progresos en aquel ambiente profundamente artístico fueron notables. Día de alborozo para él y sus compañeros de estudios y de sueños, cuando vendió su primer cuadro a una dama rusa por el que cobró cien francos.

Marruecos fué más tarde material precioso para sus telas: marca una época de su obra privilegiada.

Estuvo brevemente en París y fué más tarde a Madrid. Los artistas y los discípulos se hacían cruces de aquel joven tan admirablemente dotado y clasificaban de maestro por haber alejado toda influencia de escuelas. Su "metier" en óleos y acuarelas, éstas de una fuerza que luchan con aquellos dió renombre singular a Fortuny, que desapareció en plena juventud, en Roma, el 21 de noviembre de 1974.

La primera extraordinaria obra que consagró su talento fué "La Vicaria". Apenas desaparecido, los entendidos se disputaron sus obras, algunas no firmadas todavía por el maestro, porque no estaban terminadas.

En 1875 se remataron las obras todavía no adquiridas, entre ellas, la magnífica tela "La Batalla de Tetuan" hoy existente en el Museo de Barcelona; "La playa de Portici" que se vendió en 49.800.00 francos; "Procesión interrumpida por la lluvia" vendida en la suma de 20.000.00, francos hoy existente en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, y "Los Contrastes de la Vida", vendido en aquella época en 18.000.00 francos oro y que acaba de adquirir el señor Fernando García para enriquecer su valiosa colección en $ 18.000.00 argentinos, telas exhibidas y subastadas en la sala Drouot de París, cuyo perito la selló ya que el maestro no había podido firmarla.

"Los Contrastes de la Vida" presenta una de las magistrales formas del arte de Fortuny: muestra su apogeo en el realismo. La escena se produce en Granada, un miércoles de ceniza unas máscaras ataviadas grotescamente bailan en plena calle, en momentos que aparece el cortejo del entierro de una doncella, descubierto el ataúd según práctica de la época, con el cuerpo yacente visible, llevado en andas por unos hombres.

La realización pictórica es magnífica. No treminada, por la muerte del artista, tiene una expresión singular, emotiva, que encierra tanto valor de color como enseñanza filosófica.

A justo título se la considera una de las grandes telas del eximio pintor, que la celebridad ha ungido legítimamente.

EL MONUMENTO AL "GRITO DE ASENCIO"

ACABA de ser inaugurado en la ciudad de Mercedes el monumento al Grito de Asencio, obra del escultor Sr. José Luis Zorrilla de San Martín. Los elementos del símbolo, ínsitos en la escueta narración de los historiógrafos, fueron descubiertos por la intuición certera del artista y hoy viven la plenitud de su sentido épico en esa recia estampa arquetípica de indómito gaucho, que sujeta al brioso redomón en el bote inicial de la frenética carrera al tiempo que lanza el grito de libertad, mientras domina con su arrogante mirada la extensión de las yermas campiñas y con el ademán del extendido brazo su decisión anuncia de reivindicar, para él y su estirpe, el solar avasallado de la patria.

*

Del episodio conocido por el Grito de Asencio, la historia sólo registra la fecha en que ocurrió. Apenas si se mencionan los nombres de algunos de los que integraban el grupo de patriotas que dió la señal del levantamiento en aquel punto del país. Tampoco la literatura, pese a su libertad para echar mano de recursos que el relato histórico, forzosamente, debe repudiar, ha logrado evocarnos lo esencial del suceso, consiguiendo tan solo, en muy contados casos, brindarnos una versión de sus componentes anecdóticos. Y lo mismo cabe decir de la pintura, aunque contamos con la magnífica tela de Diógenes Hequet, rica de colorido y donde un soplo de epopeya parece animar las figuras de los centauros, que en apretado conjunto, desmelenados, al viento los ponchos y agitando sombreros, ensayan la arrolladora carga de la caballería criolla, en una violenta explosión de júbilo patriótico. A la escultura, mejor dicho a la estatuaria, le estaba reservada la faena de aprehender, en la magna realización del símbolo, los imponderables históricos que dan al episodio su cabal significación. Y en ese sentido la creación de Zorrilla brinda al pueblo una soberbia exégesis del singular acaecimiento, al par que un canón para la estimativa del empaque heroico de aquellos anónimos guerreros, que conquistaron la libertad de nuestro suelo.



El Grito de Asencio fué eso y nada más: El Grito de Asencio, vale decir, un gesto, donde la acción se agotó en un sólo movimiento expresivo. Imposible, pues, descomponerlo en faces susceptibles de ser descriptas. La partida rebelde, reunida a orillas del histórico arroyo, en momentos que se dispone a emprender la marcha buscando la incorporación de otros grupos patriotas, siente la necesidad de exteriorizar el anhelo que la acucia y el grito de libertad brota de los rudos pechos como un desafío al extranjero opresor y como una autoconsigna, que en adelante constreñirá las voluntades de aquellos esforzados varones al cumplimiento de un supremo deber. La jornada de Asencio, precediendo a las acciones militares de la campaña artiguista, en la realización artística de Zorrilla representa el impulso, que en trance de descargarse en incontenible arremetida, se detiene un instante a proclamar el objetivo que lo mueve.

*

La figura del jinete que Zorrilla ha concebido, encuadra un tipo en el que reconocemos al gaucho genuino, cuya inconfundible silueta emerge de las mejores tradiciones rioplatenses. Sumaria es su vestimenta. Para el primitivo gaucho, señor de las llanuras y cuchillas solitarias, el vestido no tuvo otra función que la de proveer a los más urgentes reclamos vitales, juntamente con los de un elemental pudor. De ahí que si en invierno cubría su cuerpo con un poncho, hecho la mayoría de las veces con un cuero de vacuno, en verano le bastaba una mala camisa, aunque lo mismo pasaba sin ella. En cambio ponía especial cuidado en que ciertas prendas y utensilios indispensables no le faltaran y en este aspecto de ninguna omisión puede hacérsele cargos a Zorrilla. Ese torso desnudo, bajo cuya piel curtida por la intemperie los músculos en extrema tensión trasuntan el doble esfuerzo de contener al bruto y de prolongar al máximo el grito, impresiona por la exuberante vitalidad que lo anima. Sobre él señorea una enérgica cabeza, cuyo rostro refleja la índole bravía y el valor temerario de aquellas naturalezas apasionadas y violentas.

Francisco **GUEVARA ROSELL.**

TEMAS EDILICIOS

LA RAMBLA SUD AMERICA

LOS grandes problemas de cuya solución depende la transformación de Montevidec en una ciulad moderna, de constante y armónica evolución, quedaron al margen de todo interés gubernativo cuando el golpe de marzo de 1933 anuló el ritmo fecundo y constructivo que el Batllismo había imprimido a las actividades públicas. Hemos destacado ya, en notas anteriores, algunas de las obras que, debidamente proyectadas y estudiadas, fueron abandonadas para dar sólo curso a negociados y aventuras.

Nos interesa hoy referirnos a la Rambla Sud América, magnífica concepción que ofrecería a la ciudad un elemento de particular belleza y de vital importancia para el progreso de la capital y del departamento.

Desde hace muchos años, con excepción de las obras realizadas por la Ancap en Capurro, nada ha cambiado el panorama de la ribera de la Bahía, sacrificándose al desinterés más absoluto una zona que su espontáneo género industrial denuncia una característica determinada en el área de la ciudad, así como otras que abarcando el Pantanoso, el Cerro, el Rincón del Cerro, se desenvuelven rápidamente en especiales destinos.

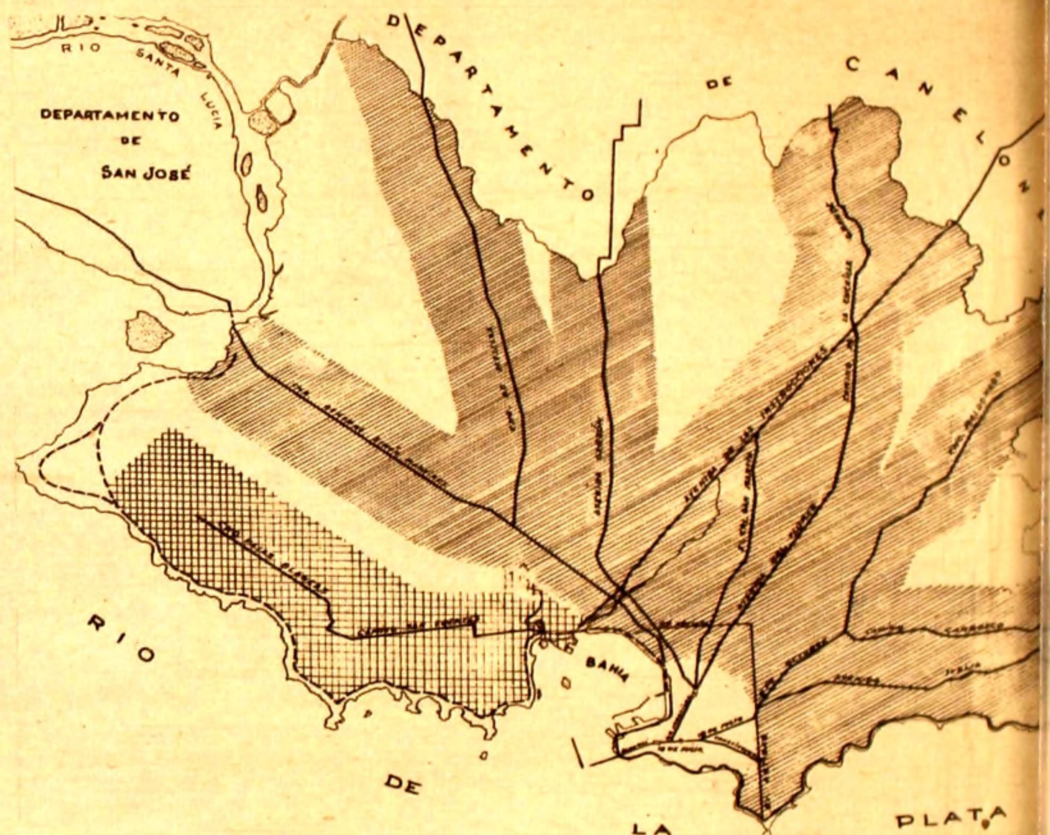
La zona de influencia de la Rambla Sud América puede ser amplísima y extendida y las más variadas corrientes de tránsito llenarán un día esa arteria que se considera, además, **la entrada Oeste** de la ciudad. Para estudiar esta obra en sus aspectos más trascendentales, concurrimos a la Dirección del Plan Regulador del Municipio de Montevideo y en conversaciones con los técnicos e ilustrándonos sobre los planos y mapas, pudimos afirmar nuestras opiniones y llegar a las conclusiones que sirven de fondo a esta nota. Su larga extensión natural sobre el arco de la Bahía, contorneando luego el Cerro y prolongándose hacia Punta Espinillo uniría la ciudad con Santiago Vázquez por una nueva vía que aligeraría la ya pesada carga vehicular de la Avenida Simón Martínez.

El sistema vial primario de esa zona suroeste del Departamento debería completar-





CAPURRO Y CENTROS FABRILES E INDUSTRIALES.



PLANO QUE SEÑALA LAS VIAS QUE ENCAUZAN EL TRANSITO DEL DEPARTAMENTO. PUEDE ADVERTIRSE QUE MIENTRAS SE HA CONTEMPLADO LAS ZONAS NORTE Y ESTE HA QUEDADO AL MARGEN DEL INTERES MUNICIPAL EN MATERIA DE COMUNICACIONES LA ZONA SUROESTE.

VISTAS AEREAS DE LA RIBERA DE LA BAHIA DE MONTEVIDEO Y CERRO, QUE DOMIN DE INFLUENCIA DE LA RAMBLA SUD AMERICA.



ADUANA Y PUERTO DE MONTEVIDEO.



AEROPUERTO, MUELLES Y CLUBES DE REMO.



PLAN

UNA VISION DE LA BAHIA DE MONTEVIDEO, CON EL TRAZADO DE LA RAMBLA SUD AMERICA. — (DIBUJO DE LA DIRECCION DEL PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD, DE LA I. M. DE MONTEVIDEO).

se apoyándose en la Rambla por el Sur y en la Avenida Simón Martínez por el Norte, con dos diagonales: una, uniendo Simón Martínez y Carlos María Ramírez con el Bulevar Artigas y Rambla Sud América y otra el pié Oeste del Puente de la Rambla Sud América sobre el Pantanoso con la prolongación del Camino San Fuentes sobre Carlos M. Ramírez. Este sistema vial así es ablecido, dejaría libre de casi todo el tránsito interdepartamental Oeste a la Avenida Agraciada, así como del correspondiente a la zona abarcada por esas dos vías bases y de esa manera facilitar la entrada Norte que significa la Avenida Garzón con sus complementos: Melilla, Redención, Camino a la Paz, Raíz y aún Instrucciones, que encontrarían ese cauce natural hacia el centro de la ciudad (Avenida Agraciada) exclusivamente para recibir y distribuir sus respectivas corrientes.

Los tramos más característicos de la Rambla Sud América son los siguientes: Tramo del Ferrocarril y del Puerto, desde el empalme con la Rambla Portuaria hasta Arroyo Seco. Tramo de los muelles particulares de la zona industrial, desde el Arroyo Seco hasta el Arroyo Miguelete. Tramo Ancap, desde Arroyo Miguelete hasta Arroyo Pantanoso. Tramo de muelles particulares de zona industrial del Cerro, desde Arroyo Miguelete hasta el Dique Nacional. Tramo de la zona frigorífica, desde Balneario del Cerro hasta Camino Tonkimson. Tramo de la zona agrícola desde Camino Tonkimson hasta Santiago Vázquez.

Como puede observarse por la importancia y característica definida de cada tramo, la Rambla Sud América (involucrando con ese nombre toda la vía costanera desde el Puerto hasta Santiago Vázquez), acreditaría un valor indiscutible dentro de la red viaria del Departamento de Montevideo. En efecto, todas las zonas del suroeste de la ciudad así como la zona suroeste del Departamento tendrían en la Rambla Sud América el vínculo de unión más corto con las zonas vecinas y el servicio más rápido con el centro de la ciudad, con el puerto nacional y con el Ferrocarril Central, de los cuales dependen en muchos de sus múltiples aspectos funcionales.

Según se nos explicó en las oficinas municipales, hasta la fecha la construcción de la Rambla Sud América ha encontrado obstáculos que no se cree sean insalvables y que pueden dejar de ser dificultades en cuanto las autoridades, verdaderamente compenetradas de la importancia de la obra, dediquen el mismo interés que absorben otras realizaciones.

No depende ella, es verdad, de una sola institución pública y el hecho de que su trazado, interese y dependa de la Ancap, del Puerto, de la Usina Eléctrica y sobre todo, del Municipio, le da mayor valor y obliga a pensar que la falta de coordinación en la obra pública, tan necesaria en esta época de la evolución de nuestra ciudad, es la causa principal para que su construcción marche con tanta lentitud.

Esa falta de coordinación conspira también para que lo realizado no reúna las condiciones que en el futuro serán imprescindibles, y de insistirse en ese sistema, se tendrán resultados inconvenientes que habrán de lamentarse.

Los obstáculos más serios, según se nos ha indicado, se refieren a distintos tramos de la Rambla: el primero es la actitud del Puerto y de la Usina Eléctrica en cuanto se entra a considerar la unión del tramo ya existente frente al ferrocarril con el tramo existente a partir del Arroyo Seco. La solución más conveniente, la única probable, es el empalme frente a los edificios del Mercado de Frutos, sobre la explanada del Puerto que ocupan viejos galpones (a los que pertenecía el que se incendió últimamente), pero las autoridades portuarias parece que consideran de primordial importancia, o la existencia de esos galpones o la existencia de esa área como zona del Puerto, antes de aceptar el trazado de esa Rambla, aún cuando dignifique ella una vía tan fundamental para la ciudad. Otro obstáculo que deberá vencerse, es la posición de la Ancap en considerar la Rambla Sud América de su exclusivo uso, desde que construye en plena vía un ferrocarril que une su planta industrial a la red ferroviaria. Un tercer e importante inconveniente y esto es solo en lo que se llama de "tiempo" es que se prefiera construir otro puente sobre el Pantanoso junto al existente en la Avenida Carlos M. Ramírez, en lugar de construirse primeramente sobre la alineación de la Rambla Sud América. Es decir, que los criterios particulares de cada institución denuncian un desacuerdo absoluto y una falta de interés sobre el problema general de la ciudad, como si el Puerto, la Usina Eléctrica, la Ancap, constituyeran satélites independientes en lugar de elementos del conjunto urbano, y desconociendo que sus problemas particulares, por la importancia que tienen, son factores en el problema general del desarrollo de Montevideo y que las soluciones, por lo tanto, deben coordinarse y equilibrarse.

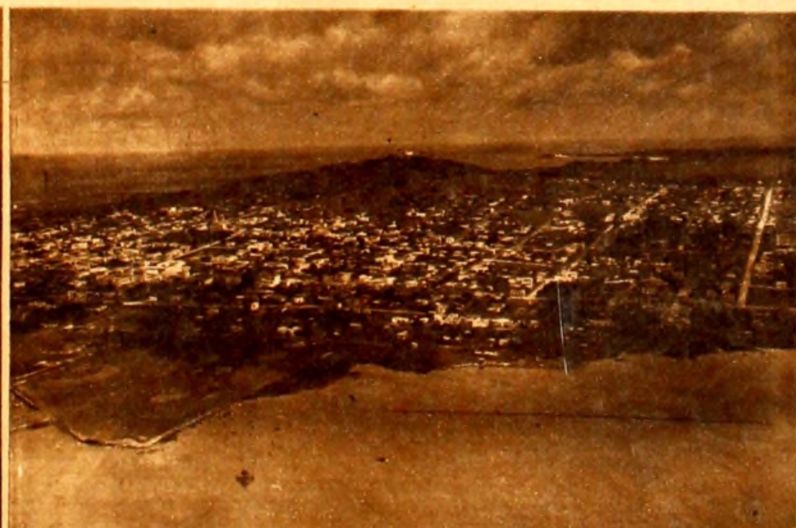
Pese a todo, sin embargo, algunos hechos próximos obligarán a considerar el problema general de la construcción de la Rambla Sud América: el congestionamiento de la Avenida Agraciada, el desenvolvimiento industrial de Capurro y Pantanoso y la realización del Mercado Nacional de Abasto, obligarán a encauzar las obras de esa vía en la forma lógica que señalamos.

Pero para cumplir esto será necesario que la acción gubernativa vuelva a cumplirse con especialísima capacidad, con serena y clara visión y con genuino espíritu patriótico.

Mario G. BORDONI.



ANCAP.



ZONA POBLADA DEL CERRO



ZONA DE FRIGORIFICOS

ENGAÑO

RAUL procuró aturdirse con alcohol.

¡Imposible!! Ya eran las cuatro de la madrugada. Llovía a cántaros y la ciudad no ofrecía ni siquiera el refugio de un humilde boliche. Ascendió el último nocturno a Carrasco y quiso entretenerse con las noticias de la guerra de que informaban los matutinos recién aparecidos. ¡Qué iba a lograrlo! Ni bien leía la primera y segunda línea, el desagradable recuerdo volvía a dominar su atormentado cerebro.

—¡Mintió!... ¡Qué mentirosa!...

Convencido de que no lo dejaría descansar la obsesionante tortura, bajó del autobus para seguir caminando y lograr, así, la fatiga física que lo hiciese dormir.

El agua torrencial castigaba su cara y empapábale el cuerpo, aterido por el viento sur que azotaba la costa.

Raúl veía delante de sí, esplendoroso, subyugador, el adorable rostro que hacía aún más bello el turbante carmesí que envolvía sus cabellos negros, casi tan negros como las negras pupilas que solían acariciarlo con tiernas, amorosas miradas.

—¡Mentiras!... ¡Todo mentiras!... — se repetía para barrer de su mente la figura que deseaba odiar y no podía.

Pero ella de nuevo se le presentaba. Allí venía sonriente, haciéndole guiños picarescos y tendidas sus manos, aquellas preciosas manos blancas cuyas sedosas palmas él se apresuraba a besar en cuanto ojos extraños no lo pudiesen advertir. La veía con aquella chaqueta roja, estudiadamente ceñida para más realzar la esbelta figura y una pollera azul "plissé" que, en sus movimientos, dejaba adivinar esculturales formas que terminaban en bellísimas pantorrillas y en piececitos breves dignos de una gheisa. Creyó entonces oír su voz cristalina, mimosa, insinuante. Y otra vez se gritó:

—¡Mentiras!... ¡Todo mentiras!...

El temporal arreciaba. Más que los focos, alumbraba la calzada el azulado y continuo relampaguear. Empero, inconmovible a otra cosa que no fuese lo que lo asediaba, Raúl proseguía su andar sin siquiera percibir el tronar de los cielos y el estrépito sobrecogedor de los rayos.

Hubo un cambio en la mente de Raúl y a su memoria vinieron estas dulces expresiones conque la amada le regalara sus oídos dos noches antes:

—¡Mi vida!... Sin ti, yo no sé lo que haría. Si supiese que perteneces a otra mujer, me mataría... o te mataría!...

La tarde de esa noche habían paseado juntos por el Parque Durandeau. Tomados del brazo, percibiendo el calor de la carne palpitante, recorrieron el bosque. Caminaban mirándose el uno en el otro, seguros de que los ojos son el instrumento que refleja y capta la pasión ardiente de los enamorados. El sol mortecino apenas se entreveía por los verdes pinares cuyas copas arrullaba la leve brisa. Al respirar hondo absorbían el perfume delicioso de los aromos en flor. Se iban acercando al plateado lago de tranquilas aguas que los sauces orilleros se afanaban en acariciar. Casi no hablaban. Embebidos uno en el otro, sólo atinaban a decirse alguna zalamería. El paisaje tornábase melancólico. La quietud lo ganaba todo. Los pájaros volvían piando a sus nidos como despidiéndose hasta el amanecer. Se sentaron junto al lago para mejor disfrutar del majestuoso paisaje de una crepuscular puesta de sol admirada a través de la fronda.

Violeta estaba encantadora con sus mejillas rosadas y con sus encendidos ojos de azabache, grandes y de suave mirar. Después de un silencio le dijo:

—Mi vida... tú eres todo en mi vida!...

El la apretujó. La emoción no le permitió mostrarse agradecido. Atrajo, rescostándola a su pecho, la adorable cabecita y la besó en la frente. Ella todavía agregó:

—Ahora sé lo que es querer... ¡Te quiero, te amo mucho, Raúl!...

Hizo una pausa y tomándole la cara con sus manitas blancas de anacarados y largos dedos continuó:

—Juntando todo el amor que yo creí haber dado no alcanzaría a igualar al que te entrego en este beso, mi vida...

Raúl lanzó un suspiro de alivio y de placer. Era el hombre que triunfaba sobre otros hombres. Pero...

Violeta adivinó el pensamiento ingrato. Agil tomó una piedra y la arrojó a las aguas del lago.

—¿Ves, mi vida?: todos los círculos concéntricos terminan en uno solo y grande. Lo mismo que mis afectos; todos, todos han concluido en ti, amor mío.

☼

Chapuceando entre los charcos, hecho una sopa, Raúl continuaba avanzando en medio del vendaval. Y como reprochándose, rugió casi:

—¡Mentiras!... ¡Todo mentiras!...

☼

Ante las cariñosas protestas de Violeta quedó en que no vendría a almorzar. Pero una repentina dolencia determinó que se retirara temprano al coqueto departamentito de ambos. Ella lo llenó de mimos. Hasta ayudó a desvestirlo. Con ternura le dió la medicina y, acariciándole los cabellos, lo hizo entrar pronto en sueños.

☼

Un leve cuchicheo lo despertó. Sin proponerse escuchar, oyó que la voz aterciopelada y cristalina aducía:

—Sí, mi vida... te espero, sí...

Todavía hubo unas palabras de las que sólo percibió el timbre mimosamente femenino.

—Hasta luego... — respondió la voz varonil con acento de amante dominador.

Raúl creía imposible la escena. ¿Era sueño o era realidad? ¿No se engañaría? ¿Es que tenía fiebre y deliraba? ¿Sería capaz Violeta de...? ¡No!!... Todo era engaño de una imaginación excitada por un cerebro que exigía reposo.

Ella ya había vuelto a su lado. Sonriente, amorosa, se tumbó en el lecho tomándolo de las orejas. Mas Raúl todavía estaba bajo la impresión de lo que atribuía a un desagradable sueño. Pero... ¿y si no lo fuera? Le entró la duda...

—¿Qué tienes?... ¿por qué me miras así, de ese modo?...

Raúl sufrió un golpe rudo. ¡Ese no era el tono de la voz de su amada! Tampoco había tenido tiempo para mirarla, ensimismado en sus pensamientos que había supuesto infundados! ¿Así que podría ser cierto?... Con acento grave adujo:

—Lo he oído todo.

Sin inmutarse, Violeta trató de explicarlo:

—Sí, sí: fíjate, era mi cuñado Heriberto. Me trajo noticias de Evangelina. Puede que mañana vengan a pasar el día. ¡Pobrecito!... ¿Así que te despertó?... Y eso que cuidé de que hablara despacio...

Raúl quedó anonadado. La sangre se le agolpaba en la cara. Creía enloquecer. Todo era cierto. No, no había sido ficción. Aquella mujer cautivante, angelical, casi divina, que se esforzaba en demostrársele de una fidelidad absoluta le había mentido. Era una miserable. La miró sin odio, pero con repudio. Ni a un reproche era merecedora. Tanta y tan despreciable era su traición.

Y entonces gritó con todas sus fuerzas:

—¡Mentiras!... ¡Todas mentiras!...

☼

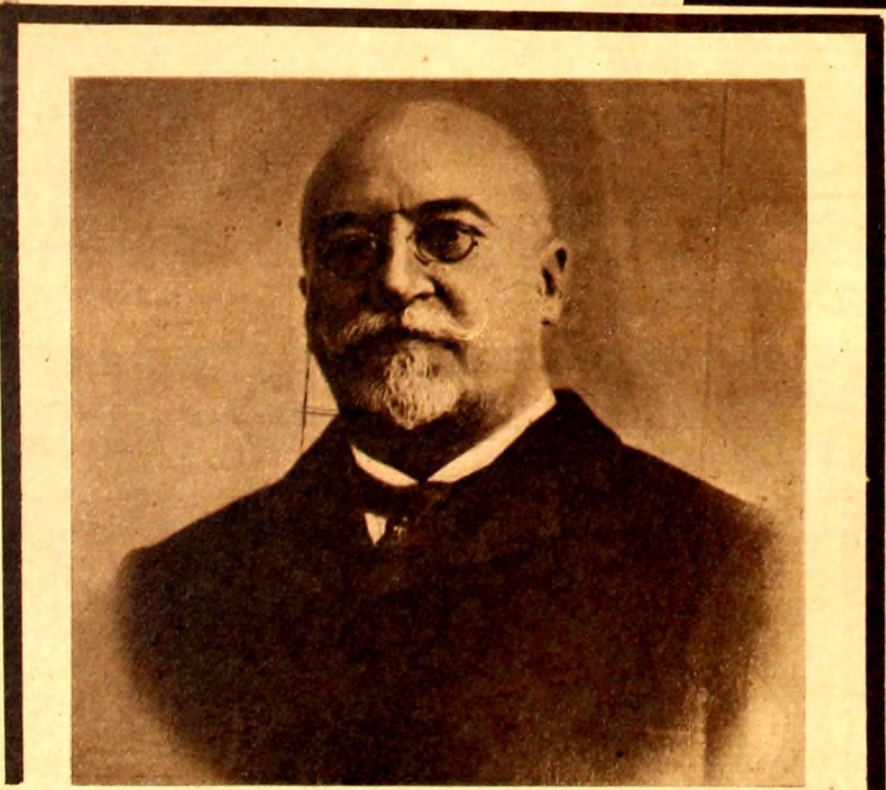
—¡Vida!... ¡Mi vida!... ¿qué tienes amor?... ¡Qué horrible pesadilla!...

Raúl despertó. A su lado, boca con boca, labio con labio, más hermosa que nunca, echándole los brazos al cuello, estaba Violeta.

Y dos lágrimas presurosas y pesadas, partieron de los ojos de Raúl.

José PEREIRA GONZALEZ.

DIBUJO DE SIFREDI.



Dr. JOSE ROMEU, PROBO Y DESTACADO HOMBRE PUBLICO QUE PRESTO A LA REPUBLICA IMPORTANTES SERVICIOS COMO MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DURANTE LAS DOS PRESIDENCIAS DEL Sr. JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ, COMO TAMBIEN EN LA CATEDRA, EN LA LEGISLATURA, Y EN EL EJERCICIO DE LA MEDICINA, HABIENDOSELE RENDIDO HOMENAJE RECORDATORIO AL CUMPLIRSE EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO.



LAS ENFERMERAS VOLUNTARIAS.



EL ALUMNADO DEL LICEO, DESFILANDO.

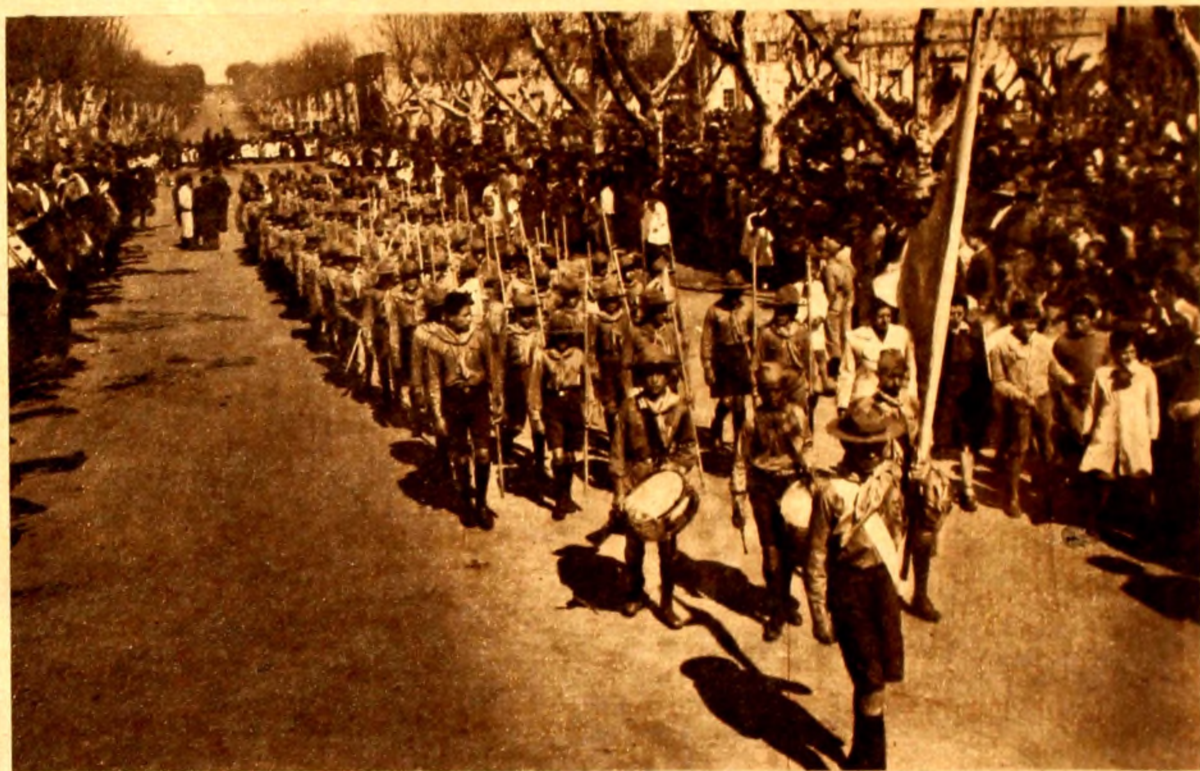
25 DE AGOSTO EN RIVERA

LOS festejos conmemorativos de la Asamblea de la Florida cobraron este año en todo el país un relieve excepcional.

En la ciudad fronteriza de Rivera tuvieron, empero, un significado especialísimo de solidaridad americana, en la concreción de lazos estrechados con el pueblo y las autoridades de la vecina ciudad de Livramento, hace poco sacudida en una honda conmoción popular con motivo de la inaudita agresión nazi de que fuera víctima la nación hermana.

La presencia de autoridades civiles y militares del vecino país, confundidas con las del Uruguay en las calles y plazas de la hermosa ciudad norteña, en medio de un pueblo proveniente de los hogares de este y el otro lado de la línea, volcado en las calles, bajo un sol esplendoroso, dió a la jornada bajo banderas uruguayas y brasileñas, un tono emotivo de perdurable y beneficioso influjo.

Ofrecemos algunas notas gráficas de la hermosa jornada.



BOY SCOUT BRASILEÑOS



CABALLERIA GAUCHA





"EL EMBRUJO DE UN VALS"

SE EXHIBE ACTUALMENTE EN CINE METRO LA COMEDIA M. G. M. CON NORMA SHEARER Y MELVYN DOUGLAS ENCABEZANDO UN REPARTO QUE INCLUYE A LEE BOWMAN Y GAIL PATRICK.

"SOL DE OTOÑO"

EL VIERNES ESTRENA METRO LA PRODUCCION DE KING VIDOR, CON HEDY LAMARR, ROBERT YOUNG, RUTH HUSSEY Y UN SELECTO REPARTO DEL ELENCO M. G. M.





DIVERSOS ASPECTOS DE LA FIESTA DEPORTIVA EN HONOR DEL SEÑOR JULIO NANO, CON CUYO NOMBRE SE DESIGNO EL PABELLON DE LA PLAZA DE DEPORTES

LAS VICTIMAS DEL ACCIDENTE DE AVIACION EN ROCHA



ALFEREZ As. WASHINGTON BACO, JEFE DE MECANICOS, QUE VIAJABA EN EL AVION.



TENIENTE 1º ADAIL ALTESOR, PILOTO DE LA MAQUINA INCENDIADA.

MIENTRAS se realizaba un vuelo de entrenamiento en raid de aeronavegación, sufrieron un fatal accidente los tripulantes de un aparato "Tiger Moth", de nuestra aviación militar, incendiado al aterrizar en un aeródromo de Rocha, pereciendo el Teniente 1º Adail Altesor, que lo piloteaba, y el Alférez As. Wáshington Baco, jefe de mecánicos que viajaba en calidad de acompañante. La Aeronáutica Militar ha perdido a dos jóvenes y valientes hombres, poseedores de hermosas condiciones morales e iniciados con todo brillo en la carrera de las armas, mientras se ejercitaban en la defensa nacional, sirviendo a la patria en esa escuela de héroes que es el arma aérea.

Los infortunados aviadores, cuyos nombres se agregan al martirologio del historial de nuestra aviación militar, fueron velados con guardia de honor en el Aeródromo Militar "Capitán Boiso Lanza".

CLUB FEMENINO "JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ"



MIEMBROS DEL COMITE EJECUTIVO, SESIONANDO.



UN GRUPO DE ALUMNAS DEL CURSO PARA LA DIFUSION DE LA HISTORIA DEL BATLLISMO, A LAS QUE LA SEÑORITA MAGDALENA ANTONELLI MORENO ESCLARECE EL CONCEPTO DOCTRINARIO DE DEMOCRACIA PARA QUE ADVIERTAN COMO LA IDEOLOGIA BATLLISTA ENRAIZA EN SUS POSTULADOS FUNDAMENTALES.

LA mujer batllista ha respondido a la esperanza que Batlle puso en ella cuando, conjuntamente con otros paladines de la Democracia, luchó por los derechos de la mujer que, no solamente ha bregado intensamente por el triunfo de los ideales del Batllismo, cooperando con el hombre en la divulgación de su apostolado, en la campaña inscripcional, y en cuanta actividad cívica ha sido necesaria, sino que ha creído necesario llevar su colaboración al campo educativo y cultural.

Prueba de ello es el club femenino "José Batlle y Ordoñez", de la 18 Sección, Zona 23, fundado en el mes de diciembre de 1940, en el que se han iniciado en el mes de julio ppdo. cursos gratuitos de diversas asignaturas que, desarrollándose con todo éxito, culminan la labor fecunda y acertada de esta entidad partidaria.

A los cursos de Historia del Batllismo, idioma inglés, corte y confección, etc., debe agregarse también el curso de Comercio y Contabilidad que a cargo de la Sra. Genoveva Machado de Machi se iniciará en la semana próxima.

El Comité Ejecutivo está formado de la siguiente manera: Sras. Auristela Rodríguez de Brum, María Serrato de Ordoñez, Juanita Gómez de Capozzoli, Ana Cherviere de Batlle Pacheco, Rosa Duhagón de Amoroso, Rosa Molinari de Franzini, María Rosa Bazerque de Rossi, Blanca Gori Cazes, Alba Cajelli de Duhagón, Dora Bogarín de Peyrallo, Delmira Burgueño, Maruja D. de Perrone, Amalia Ordoñez, Idilia Escuder de Bértola, Irma Batlle de Rodríguez Belo, Ana Cajelli de Pugliesse, Themis Badano, Amanda Cobas, Zoraida Batista de Nebot Castellanos, María Aurora Rivas de Aubriot, Angela Chiessa de Fornio, Yolanda Nardone de Vecino, María Mercedes Tempone, Elsa Baccino, Ana Di Maestri, Olga Delgado de Duhagón, Isabel C. de Rebella, Irma Hernández, Irma Bengoa de Ricco, Laura Cánepa de Ipar, Blanca Rosa Franzini.



SEÑORITA MARIA ELENA ROSSI SAGARRA DICTANDO EL CURSO DE INGLES



PREPARANDO SOMBREROS, CLASE A CARGO DE LA SEÑORITA VALENTINA NUÑEZ.



CLASE DE CORTE Y CONFECCION, BAJO LA DIRECCION DE LA SEÑORITA SOFIA RECOBA DE LESTOUQUET.

Tarzan



por EDGAR RICE BURROUGHS

PERSECUCION EN EL DESIERTO























COMO CUIDAR EL CUTIS DURANTE EL INVIERNO

Son bien conocidos los malos efectos del aire y del frío sobre la célula epidérmica. Por eso en invierno, el cutis se marchita, se contrae, se paspa y envejece. Los verdaderos especialistas de la piel aconsejan un poco de glicerina de almendro pura (que se consigue en frasquitos especiales) y que se hace absorber a la cara y manos con un suave masaje. El resultado es admirable e instantáneo.

Casa Soler SECCION SEÑORAS

CONFECCIONES DE USO PRACTICO

VESTIDO EN LAINETTE DE ALGODON TALLES 46 AL 52 $ 2.50

BATON EN LAINETTE MODERNOS ESTAMPADOS, COLORES FIRMES TALLES 54 AL 56 3.40, TLS. 46 AL 52 $ 3.20

DELANTAL EN TELA VASCA COLORES FIRMES $ 1.40

BATON EN TELA IMITACION HILO ESTAMPADO, TALLES 54 AL 56 $ 3.80, TALLES 46 AL 52 $ 3.50

VESTIDO EN TELA INGLESA CUELLO DE TUSOR, TALLES 44 AL 54 $ 3.60

BATON EN LAINETTE ESTAMPADO, MANGA CORTA TALLES 54 AL 56 $ 2.40, TLS. 46 AL 52 $ 2.20 MANGA LARGA AUMENTA $ 0.10

VESTIDO EN LAINETTE DE ALGODON SUPER CALIDAD TALLES 44 AL 54 $ 2.85

BATON EN LAINETTE MULTICOLOR TALLES 54 AL 56 $ 2.60, TALLES 46 AL 52 $ 2.40

VESTIDO EN TELA VASCA CUELLO DE PIQUE, TALLES 46 AL 50 $ 2.95

VESTIDO EN CORDELINE DE ALGODON ESTAMPADO TALLES 44 AL 54 $ 3.00

VESTIDO DELANTAL EN TELA VASCA VARIEDAD DE GUSTOS TALLES 46 AL 50 $ 1.75

VESTIDO EN CORDELINE ADORNADO CON SESGOS Y BOTONES DE NACAR, TALLES 44 AL 54 $ 3.40

BATON EN LAINETTE ESTAMPADOS ORIGINALES, TALLES 44 AL 54 $ 3.20

DELANTAL EN LAINETTE ESTAMPADO CON SESGOS LISOS $ 0.80

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal FLORES 2341
Esq M. BERTHELOT